

Историческая справка по проекту памятника Александру III, работы Павла (Паоло) Трубецкого, запланированного к установке в Арсенальном каре Большого Гатчинского дворца.

Павел (Паоло) Петрович Трубецкой (1866 – 1938) – прославленный художник и скульптор. Самой известной и одновременно неоднозначной из его работ является конный памятник императору Александру III в настоящее время размещенный перед входом в Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. С проектом этого монумента Паоло Трубецкой одержал победу во втором туре конкурса, который был объявлен накануне завершения строительства Великого Сибирского Пути (Транссибирской магистрали). Памятник был изготовлен и торжественно открыт в присутствии императора Николая II в 1909 году.

Первый тур конкурса проектов был объявлен 25 ноября 1899 года, к участию в нем приглашались ведущие скульпторы-монументалисты — Александр Михайлович Опекушин, Матвей Афанасьевич Чижов, Владимир Александрович Беклемишев, Артемий Лаврентьевич Обер, Роберт Романович Бах, а также архитекторы Федор Осипович Шехтель, Антоний Осипович Томишко и другие. Трубецкой представил на рассмотрение конкурсной комиссии эскиз сидящего на троне Александра III. Однако, тогда ни один из предложенных замыслов не был одобрен, комиссия решила продлить конкурс.

Модель первоначального проекта Трубецкого, сохранившаяся в коллекции Русского музея, предлагается для реализации и установки в Арсенальном каре Большого Гатчинского дворца. В этой работе Александр III предстает восседающим на троне, который как бы возникает из глыбы постамента и одновременно опирается на нее. Весьма вероятно, что этим решением Трубецкой хотел передать традиционализм императора, его верность устоям вверенной ему предками Российской державы. Город Гатчина определен, как место для будущей установки памятника по причине того, что в годы правления Александра III здесь располагалась постоянная императорская резиденция.

